

kunstraumarcade  
Mödling

Galerie Vorspann/Galerija Vprega  
Bad Eisenkappel/Železna Kapla

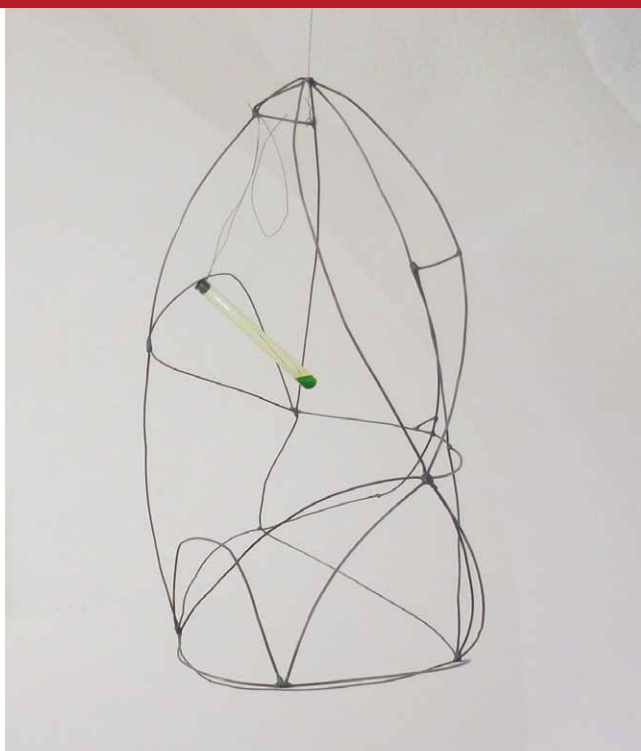
**Helga Cmelka**  
**Christine Pirker**  
**Robert Svoboda**  
**Gerlinde Thuma**

**Rudi Benétik**  
**Sibylle von Halem**  
**Norbert Klavora**  
**Manfred Mörth**

MÖDLING 48° 5' 8" N, 16° 17' 8" O <-> BAD EISENKAPPEL 46° 29' 11" N, 14° 35' 46" O

Die Kärntner KünstlerInnen bieten eine spannende Werksauswahl. Obwohl in völlig unterschiedlichen Medien wie textile Objekte und Drahtskulpturen, Collage, Keramik, Grafik und Zeichnung beheimatet, präsentieren die KünstlerInnen im kunstraumarcade eine beeindruckende Ausstellung, die trotz der Vielfalt an Themen und Techniken einen stimmigen Gesamtklang erzeugt. Die Arbeiten verzichten fast völlig auf Farbe und sind auf den Schwarz-Weiß-Grau-Bereich reduziert. Dadurch bewegen sich die BesucherInnen im Kunstraum in einer dreidimensionalen Schwarz-Weiß-Grafik.

*Ingrid Gaier*



Rudi Benétik



Manfred Mörth

Koroške umetnice in umetniki nudijo napet izbor svojih del. eprav so doma v razli nih medijih, kot so tekstilni objekti in skulpture iz žice, kolaži, keramika, grafika in risba, prikazujejo umetnice in umetniki v kunstraumarcade vznemirljivo razstavo, ki kljub raznolikim temam in tehnikam ustvarja skladno sozvo je. Dela se skoraj docela odpovejo barvam in so reducirana na rno-belo-sivi barvni razpon. Tako se gibljejo obiskovalke in obiskovalci v galeriji v trodimenzionalni rno-beli grafiki.

*Ingrid Gaier*



Norbert Klavora



Sibylle von Halem

### **Galerie Vorspann/Galerija Vprega Bad Eisenkappel/Železna Kapla**

Hauptplatz 8–9, 9135 Bad Eisenkappel  
www.galerievorspann.com  
info@galerievorspann.com

Die Ausstellung der KünstlerInnen der Galerie Vorspann/Galerija Vprega war vom 16. April bis 21. Mai 2016 im kunstraumarcade in Möding zu sehen.

**Rudi Benétik**, geboren 1960 in Jaunstein/Podjuna; 1981–1985 Studium an der Akademie für bildende Künste in Ljubljana. 1982, 1983 Int. Sommerakademie Salzburg bei Rudolf Hradil, Markus Lüpertz, Otto Piene, Werner Ruhnau und Günther Schneider-Siemssen.

**Sibylle von Halem**, 1963 geboren in Deutschland, lebte in USA & Pakistan, von 1975–2003 in Glasgow, GB; seit 2004 in Österreich. Studium: 1981–1985 Glasgow School of Art; 1985–1986 Birmingham Polytechnic.

**Norbert Klavora**, geboren 1956, lebt und arbeitet in Bad Eisenkappel, künstlerischer Leiter der Galerie Vorspann, Organisation von regionalen und grenzüberschreitenden Kulturprojekten u. a. Hotel Obir Reception.

**Manfred Mörth**, geboren 1960 in Griffen/Kärnten; Stiftsgymnasium St. Paul; Studium in Graz, seit 1986 freischaffender Maler tätig.



## »in scene«

Szene, ein Begriff, den man eher mit dem Theater als mit der bildenden Kunst verbindet. Bildende KünstlerInnen denken und planen für ihre Arbeiten Präsentationsmöglichkeiten durch, die genauso wichtig sind wie die Arbeiten selbst. Kunst wird maßgeblich durch ihren Kontext definiert. Durch ihre Inszenierung und Platzierung werden die künstlerischen Aussagen wesentlich mitbestimmt.

Die KünstlerInnen Helga Cmelka, Robert Svoboda, Gerlinde Thuma und Christine Pirker setzen ihre Arbeiten nicht nur in Szene, d. h. definieren den Schauplatz und Ort der Präsentation, sondern das In-Szene-Setzen wird in den Arbeiten zum Thema.

Am augenfälligsten passiert dies bei Robert Svoboda, der in seinen Kästchen absurd-humorvolle Szenerien entwickelt. Der Bühnencharakter und das Inszenieren in einem vom Künstler definierten Raum ist offensichtlich.

Gerlinde Thuma zeigt in ihren Arbeiten Prozessverläufe, die in einem entscheidenden Moment festgehalten sind. Darin sieht der Betrachter Veränderung anhand eines inszenierten Prozesses, der am

Material abzulesen ist. In den zweiteiligen Bildräumen werden grundsätzlich zwei Momente oder Szenarien zu einem Thema gegenübergestellt, um den Möglichkeitssinn Raum zu geben.

Helga Cmelka arbeitet direkt mit textilen Spitzenmaterial, das viele Assoziationen wachruft. Ihre Arbeiten sind schichtweise angelegt, die Spitzenstruktur bietet Ein- und Durchblicke auf andere Bildschichten. Wie wenn sich eine Szene zur anderen öffnet, kann man durch die bearbeiteten Texte von Urs Widmer und den textilen Musterungen auf die darunter liegende Malerei sehen.

Christine Pirker versucht in beiden Serien gesellschaftsrelevante Themen aufzugreifen, indem sie ihre Schauplätze in fotografische Chiffren verschlüsselt. Die offensichtlich inszenierten Räume der Darstellungen wechseln wie Sequenzen aus einem surrealen Film, sie funktionieren als Kulisse unterschiedlichster Formen von Begegnungen.

Ingrid Gaier



Robert Svoboda

## »na sceni«

Scena je pojem, ki ga povežemo prej z gledališ em kot z likovno umetnostjo. Likovne umetnice in umetniki razmišljajo in na rtujejo za svoja dela možnosti prezentacije, ki so prav tako pomembne kot sama dela. Umetnost je merodajno definirana v svojem kontekstu. S svojim insceniranjem in umeš anjem bistveno soodlo ajo o umetniških izpovedih.

Umetnice in umetniki Helga Cmelka, Robert Svoboda, Gerlinde Thuma in Christine Pirker ne inscenirajo samo svojih del, to pomeni, da definirajo prizoriš e in kraj prezentacije, ampak da tematizirajo v svojih delih samo insceniranje.

Najbolj o itno se to zgodi pri Robertu Svoboda, ki v svojih omari- cah razvija absurdno-humoristi ne scenarije. Oderski zna aj in insceniranje v prostoru, ki ga je dolo il umetnik, sta o itna.

Gerlinde Thuma prikazuje v svojih delih poteke procesov, ki jih v odlo ilnem momentu zadrži. Pri tem vidi opazovalec spremembo na podlagi insceniranega procesa, ki ga razberemo na materialu.

V dvodelnih slikarskih prostorih si na eloma stojita nasproti dva trenutka ali scenarija k neki temi tako, da dajeta prostor smiselnim možnostim.

Helga Cmelka dela neposredno s tekstilnimi ipkami, ki vzpodbujajo veliko asociacij. Njena dela so plastovno zaznamovana, ipkasta struktura nudi vpoglede in poglede na druge plasti slike. Tako kot, da bi se neka scena odprla drugi, lahko vidimo skozi obdelane tekste Ursa Widmerja in tekstilne vzorce na slikarjio, ki leži pod tem.

Christine Pirker poskuša opozoriti v obeh serijah na družbeno relevantne teme, s tem da svoja prizoriš a zašifrira s fotografiskimi šiframi. Ti o itno inscenirani prostori prikazanega se menjavajo kot sekvence v surrealisti nem filmu, delujejo kot kulisa za najrazli nejše oblike sre anj.

Ingrid Gaier



Gerlinde Thuma



Helga Cmelka

## kunstraumarcade

2340 Mödling, Hauptstraße 79  
(Beethovenhaus)  
www.kunstraumarcade.at  
arcade@artprint.at  
0664/76 75 143

Die Ausstellung „in scene“ der KünstlerInnen vom kunstraumarcade ist vom 1. Juli – 24. Juli 2016 in der Galerie Vorspann/Galerija Vprega in Bad Eisenkappel/Železna Kapla zu sehen.



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

**Helga Cmelka**, geboren 1952 in Mödling/NÖ; Int. Symposien in Finnland, Ungarn, Slovenien, Japan, Türkei, Süd Korea; Teilnahme an Grafik-Biennalen und Triennalen; Artist in Residence in Melbourne und Örnköldsvik/S. Tätig auf den Gebieten Malerei, Graphik, Skulptur.

**Christine Pirker**, geboren 1964 in Gmünd in Kärnten, lebt in Wien. Studium der Publizistik und Japanologie an der Universität Wien, Mitglied bei IG Bildende Kunst und Künstlerhaus Wien; Beteiligungen an Grafik-Biennalen und Triennalen.

**Robert Svoboda**, geboren 1959 in Wien. 1996–2011 Unterricht an der Univ. für angewandte Kunst Wien. Organisation von Ausstellungsprojekten u. a. für das NÖ Dok-Zentrum für Moderne Kunst St. Pölten, NÖART und Univ. für angewandte Kunst Wien.

**Gerlinde Thuma**, geboren 1962 in Wien, lebt und arbeitet in Gablitz/NÖ; 1981–88 Studium Meisterkass Maria Lassnig, Univ. für Angewandte Kunst Wien. Ausstellungen, Projekte und Symposien in Korea, Schweden, Kanada, Chile, Südafrika.



Christine Pirker